

Laurea in Lettere Moderne, con indirizzo storico-artistico, presso l'Università degli Studi di Pavia, con voto finale di 110/110 e lode.

Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Firenze, con voto finale di 70/70.

Dall'ottobre 1989 ha lavorato presso il Museo Poldi Pezzoli di Milano, inizialmente con la qualifica di assistente alla direzione, poi, dal marzo 1996, di assistente conservatore; nel dicembre 1999 è stato nominato conservatore, e nel marzo 2018 vicedirettore vicario.

Al Poldi Pezzoli ha svolto mansioni di: studio e aggiornamento dei dossier sulle opere del museo, con ricerche presso biblioteche e archivi in Italia e all'estero; redazione e curatela delle pubblicazioni; conferenze sulle opere del museo; direzione di numerosi restauri; catalogazione e studio delle nuove donazioni; progettazione dei nuovi allestimenti delle collezioni permanenti; curatela del progetto e della realizzazione della nuova illuminazione delle sale del museo.

Ha curato le seguenti esposizioni temporanee presentate al Museo Poldi Pezzoli, e i rispettivi cataloghi: *Il Polittico Agostiniano di Piero della Francesca*, 1996;

*Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli* (co-curatore con Annalisa Zanni), 1997-1998;

*Falsi da Museo. Falsi capolavori al Museo Poldi Pezzoli* (co-curatore con Annalisa Zanni), 2017, 1998;

*Nuove donazioni al Museo Poldi Pezzoli*, 1999;

*Omaggio a Beato Angelico. Un dipinto per il Museo Poldi Pezzoli*, 2001;

*Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi*, 2002-2003;

*Giovanni Battista Moroni. Il Cavaliere in nero. L'immagine del gentiluomo nel Cinquecento* (co-curatore con Annalisa Zanni), 2005-2006;

*Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo* (co-curatore con Mauro Natale), 2006-2007;

*La raccolta Mario Scaglia. Dipinti e sculture, medaglie e placchette da Pisanello a Ceruti* (co-curatore con Francesco Frangi), 2007-2008;

*Botticelli nelle collezioni lombarde*, 2010-2011;

*Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia* (co-curatore con Andrea De Marchi e Lavinia Galli Michero), 2012-2013;

*Le dame dei Pollaiuolo. Una bottega fiorentina del Rinascimento* (co-curatore con Aldo Galli), 2014-2015;

*L'incanto dei Macchiaioli nella collezione di Giacomo e Ida Jucker* (co-curatore con Fernando Mazzocca), 2015-2016;

*L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli* (co-curatore con Lavinia Galli Michero, Federica Manoli and Annalisa Zanni), 2017, 2017-2018;

*Leonardo e la Madonna Litta* (co-curatore con Pietro C. Marani), 2019-2020;

*Mantegna ritrovato* (co-curatore con Annalisa Zanni), 2020-2021;

*Giorno per giorno nella pittura. Federico Zeri e Milano* (co-curatore con Andrea Bacchi), 2021-2022.

Ha inoltre curato la mostra *Piero della Francesca. La Madonna della Misericordia*, Milano, Palazzo Marino, 2016-2017, e ha fatto parte del comitato scientifico delle seguenti esposizioni:

*Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca*, a cura di Andrea De Marchi e Maria Giannatiempo López, Camerino, 2002;

*Fra Carnevale: un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca*, a cura di Matteo Ceriana, Keith Christiansen, Emanuela Daffra e Andrea De Marchi, Milano, Pinacoteca di Brera, e New York, The Metropolitan Museum of Art, 2004-2005;

*Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno*, a cura di Sandrina Bandera, Howard Burns e Vincenzo Farinella, Torino, Palazzo Madama, 2019-2020.

È autore di numerose pubblicazioni, per lo più dedicate alla pittura e scultura rinascimentale e alla storia del collezionismo.

Da luglio 2021 è stato nominato direttore della Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della Manifattura di Doccia di Sesto Fiorentino.