

Graduated from Pavia University, in Modern Literature with a top mark (110/110 cum laude).
Post graduate course in History of Art at the University of Florence (70/70).

Since October 1989 he has worked at the Poldi Pezzoli Museum in Milan as junior assistant; then, since March 1996, as assistant curator; since December 1999 he has been appointed curator, and since March 2018 vicar deputy director.

At the Poldi Pezzoli he carried out studies on the museum's works and he was: editor and curator of the museum's publications; lecturer on the museum's works; director of many restorations; in charge of cataloguing and studying new donations; curator of exhibitions and of the new displaying of the permanent collections; curator of the rooms' new lighting.

He curated the following exhibitions at the Poldi Pezzoli Museum, and their catalogs:

Il Polittico Agostiniano di Piero della Francesca, 1996;

Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli (co-curator with Annalisa Zanni), 1997-1998;

Falsi da Museo. Falsi capolavori al Museo Poldi Pezzoli (co-curator with Annalisa Zanni), 1998;

Nuove donazioni al Museo Poldi Pezzoli, 1999;

Omaggio a Beato Angelico. Un dipinto per il Museo Poldi Pezzoli, 2001;

Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi, 2002-2003;

Giovanni Battista Moroni. Il Cavaliere in nero. L'immagine del gentiluomo nel Cinquecento (co-curator with Annalisa Zanni), 2005-2006;

Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo (co-curator with Mauro Natale), 2006-2007;

La raccolta Mario Scaglia. Dipinti e sculture, medaglie e placchette da Pisanello a Ceruti (co-curator with Francesco Frangi), 2007-2008;

Botticelli nelle collezioni lombarde, 2010-2011;

Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia storia (co-curator with Andrea De Marchi and Lavinia Galli Michero), 2012-2013;

Le dame dei Pollaiuolo. Una bottega fiorentina del Rinascimento (co-curator with Aldo Galli), 2014-2015;

L'incanto dei Macchiaioli nella collezione di Giacomo e Ida Jucker (co-curator with Fernando Mazzocca), 2015-2016;

L'arte merita più spazio: nuove collezioni per il Museo Poldi Pezzoli (co-curator with Lavinia Galli Michero, Federica Manoli and Annalisa Zanni), 2017-2018;

Leonardo e la Madonna Litta (co-curator with Pietro C. Marani), 2019-2020;

Mantegna ritrovato (co-curator with Annalisa Zanni), 2020-2021;

Giorno per giorno nella pittura. Federico Zeri e Milano (co-curator with Andrea Bacchi), 2021-2022.

He curated also the exhibition *Piero della Francesca. La Madonna della Misericordia*, Milan, Palazzo Marino, 2016-2017, and was part of the scientific committee of the following exhibitions:

Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca, edited by Andrea De Marchi and Maria Giannatiempo López, Camerino, 2002;

Fra Carnevale: un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca, edited by Matteo Ceriana, Keith Christiansen, Emanuela Daffra and Andrea De Marchi, Milan, Pinacoteca di Brera, and New York, The Metropolitan Museum of Art, 2004-2005;

Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno, edited by Sandrina Bandera, Howard Burns and Vincenzo Farinella, Turin, Palazzo Madama, 2019-2020.

He is the author of many publications, mostly dedicated to Renaissance painting and sculpture and to the history of art collecting.

Since July 2021 he has been appointed director of the Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della Manifattura di Doccia in Sesto Fiorentino (FI).