

Marzia Faietti supervises and coordinates the Education, Research and Development Department at the Uffizi Galleries. She also teaches *History of drawing, print and graphic arts* at two graduation schools: at the Università Cattolica del Sacro Cuore in Milan and at the Università degli Studi di Bologna respectively.

She is a member of “Print Quarterly”, “Nouvelles de l’estampe” and “Rivista d’Arte” editorial Boards. Since September, 2017 she has been President of the Scientific Committee of Magnani Foundation, based in Reggio Emilia.

Faietti has given lectures, held seminars and conferences at several Italian and foreign Universities, curated art exhibitions in Italy and abroad and also organized many international congresses.

Her research focuses on various themes: painting in Ferrara in the Counter Reformation age; graphic arts and drawings in Emilia-Romagna and Bologna from the Fifteenth to the Nineteenth Century, even looking at contemporary art; drawing and painting in central Italy in the Fifteenth and Sixteenth Century; graphic language and antiquities culture in Andrea Mantegna and Parmigianino; Italian erotic engravings in the Sixteenth Century and their relations with antiquities; graphic production by and from Raphael and the presence of *ut pictura poesis* equivalence in his works.

It is to be noted, moreover, a field of interest more peculiarly oriented to graphic sign and its even theoretical origins and repercussions, in a comparative perspective between different disciplines and civilizations (“Progetto Linea”, with Gerhard Wolf, in cooperation with the Kunsthistorisches Institut in Florenz- Max Planck Institut). For Marzia Faietti’s main publications please consult the electronic Kubikat catalogue.

Marzia Faietti svolge l’incarico di coordinamento della Divisione Educazione, Ricerca e Sviluppo presso le Gallerie degli Uffizi. Insegna inoltre *Teoria e metodi della critica d’arte e Storia del disegno, dell’incisione e della grafica* alle Scuole di Specializzazione in Storia dell’Arte rispettivamente dell’Università Cattolica del Sacro Cuore a Milano e dell’Università degli Studi di Bologna. Fa parte dell’Editorial Board delle riviste “Print Quarterly”, “Nouvelles de l’estampe” e “Rivista d’Arte”. Dal settembre 2017 è presidente del Comitato Scientifico della Fondazione Magnani a Reggio Emilia.

Ha tenuto lezioni, seminari e conferenze presso diverse università italiane e straniere, curato numerose mostre in Italia e all’estero e organizzato vari convegni internazionali. I suoi interessi di ricerca vertono sulla pittura ferrarese di epoca postridentina; la grafica e i disegni bolognesi ed emiliani dal Quattrocento all’Ottocento, con aperture verso il contemporaneo; il disegno e la pittura dell’Italia centrale del Quattrocento e del Cinquecento; il linguaggio grafico e la cultura antiquaria di Andrea Mantegna e del Parmigianino; l’incisione erotica italiana del Cinquecento e i suoi rapporti con l’antichità; la grafica di e da Raffaello e il rapporto *ut pictura poësis* nelle sue opere. Si sottolinea, inoltre,

un filone di interessi più specificamente orientati al segno grafico e alle sue implicazioni anche teoriche, in una prospettiva di comparazione tra differenti discipline e civiltà (Progetto Linea con Gerhard Wolf, in collaborazione con il Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max-Planck- Institut). Per le sue pubblicazioni principali si veda il catalogo elettronico kubikat.